

陆游诗歌的爱国主义情怀

王英姿

纵观中华民族五千年的诗歌创作，虽流派风格异彩纷呈，但一些基本思想和元素却始终不变，它拓宽与加深着我们民族文学的广度与深度，爱国主义便是其中最突出的主旋律。爱国主义是一种精神和情感，是一种对国家和民族命运的深切关注、生死与共的情怀。作为中国诗歌史上最丰产的作家，陆游以其诗歌创作树立起一座不朽的丰碑。

陆游，字务观，号放翁，南宋越州山阴人（今浙江绍兴）。他的一生是在时代风雨中度过的，经历了高宗、孝宗、光宁、宁宗四朝，是当时的诗坛领袖。南宋王朝的积弱积贫和屈辱投降，使心怀“平生铁石心，忘家思报国”的陆游极为痛苦，他用慷慨激昂、高亢壮烈的歌声，唱出了那个时代人民恢复中原、雪耻报国的昂扬激情，反抗了统治者卖国求和、妥协苟安的投降政策。在他近万首风格不同、题材丰富的诗篇中，最能代表他创作风格、思想感情和艺术特色，流传最广、质量最好的就是那些爱国诗篇。“爱国情绪饱和在陆游的整个生命里，洋溢在他的全部作品里。”^[1]

“六十年间万首诗”，陆游现有诗 9300 多首，保存在其诗词全集《剑南诗稿》之中。八十五卷诗稿，从内容上可分为三个方面：一是抒发忧国忧民、创业立功的壮志雄心；二是描绘壮丽雄奇的山河胜景；三是反映田园农家的秀美风光和淳朴乡情。所有的内容，都是在爱国主义情怀主线的串联之下，从不同阶层、不同角度描绘了那个时代风起云涌的壮阔画卷。

一、抒发忧国忧民、创业立功的壮志雄心

陆游是在充满爱国思想的家庭和社会环境的熏陶中成长起来的。父亲陆宰是一个有着爱国思想的士大夫，陆游从少年时代起就跟随父亲饱经战乱，辗转逃难。父兄的慷慨陈词，金兵的肆意践踏，山河的支离破碎，百姓的流离失所，在他幼小的心灵上打下了深深的烙印，也给他埋下了雪耻报国的爱国种子，他的全身奔腾一腔爱国热血。

（一）维护统一，反对分裂

维护统一、反对分裂是陆游爱国诗歌的中心。1126 年，在陆游出生后的第二年，金兵攻陷汴京，进攻中原。他在《三山杜门歌》中写道“我生学步逢丧乱，家在中原厌奔窜。淮边夜闻贼马嘶，跳去不待鸡号旦。人怀一饼草间伏，往往经旬不炊爨。”诗中的逃难场景，正是那时广大百姓苦难的真实写照。幼年的颠沛流离，国家的生灵涂炭，国土沦丧，

使陆游渴望祖国山河统一的愿望愈加强烈。他在少年时期的《夜读兵书》中写道“平生万里心，执戈王前驱”；他在中年时期的《枕上》中写道“报国计安出，灭胡心未休”；到了晚年他依然在《老马行》中发出铿锵激昂的声音“一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵”。他用这种火山迸发似的战斗精神和爱国激情，喊出了时代的最强音。在《金错刀行》这一著名诗篇中，诗人以宝刀作比，表达自己杀敌立功，收复国土的坚定决心“楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国无人。”让人士气大增，壮志满怀，在悲壮中获得巨大的鞭策与激励。《示儿》绝笔“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”不只是总结诗人战斗的一生，更表现他维护统一，反对分裂，坚决收复失地的信念。可以说，《示儿》不仅是诗人的遗嘱，也是他一生政治理想的总结，是他爱国主义情怀的结晶。

（二）坚决抗金，反对投降

坚决抗金，就是要与投降派势不两立。南宋的主战派和主降派斗争十分激烈。主战派反对割地求和、卖国苟安，坚持抗金斗争，受到百姓的大力支持。然而，主降派掌握朝政大权，他们镇压抗金爱国活动，迫害主战派，制造一起起“爱国有罪”的冤案。此时的陆游以诗歌为武器向投降派发起进攻。《追感往事》：“诸公可叹善谋身，误国当时岂一秦？不望夷吾出江左，新亭对泣亦无人。”《夜读范至能〈揽辔录〉言中原父老见使者多挥涕感其事作绝句》：“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞。遗老不应知此恨，亦逢汉节皆沾衣。”诗人痛斥投降派不单是秦桧一人，而是一群人，是一个集团。他用犀利的诗句揭露南宋初年统治阶层内部结党营私，陷害岳飞，排斥宗泽，出卖国土的罪行。陆游的一生，是坚决主战并与投降派斗争的一生。“宁为雁奴死，不作鹤媒生。”（《古意》）“双鬓多年作雪，寸心至死如丹。”（《感事六言》）这些为诗人一生与投降派作战斗做了最好的诠释。为此他屡次遭到排斥和打击，宋孝宗淳熙三年三月（1176），陆游因受谗言被加上宴饮颓放的莫须有的罪名被免官。他更加认识到妥协投降是收复失地的大患，在此情形下，他写下了著名诗篇《关山月》：“和戎诏下十五年，将军不战空临边。朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。戎楼刁斗催落月，三十从军今白发。笛里谁知壮志心，沙头空照征人骨。中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙。遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。”这首诗揭

露自“隆兴和议”以来，投降派妥协苟和的罪恶。夜夜空有铁马冰河，面对破碎的山河，只能泪湿征衣，山河破碎却听到后庭歌舞，一腔激愤之情跃然纸上。“遗民忍死望恢复”，“忍死”两字凄厉至极，痛入骨髓。

(三) 关心百姓生活，同情百姓疾苦

一个真正具有爱国情怀的诗人，必然是一个热爱人民的诗人。陆游虽出身于封建士大夫家庭，但他一定程度上突破了阶级局限，能够关心百姓生活，同情百姓疾苦。他常北望中原，扼腕长悲，《秋夜将晓出篱门迎凉有感》：“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。”在南郑从戎时期，陆游常接触从中原流亡到川陕的难民，对他们的生活状况寄予深切的同情，《忆昔》：“忆昔从戎出渭滨，壶浆马首泣遗民。”“有山皆种麦，有水皆种粳。牛领疮见骨，叱叱犹夜耕。竭力事本业，所愿乐太平。门前谁剥啄，县吏催租声。一身入县庭，日夜穷。”这首《农家叹》通过农民对赋税沉重、无法生存的血泪控诉，揭露封建社会农民的悲惨境况。繁重的苛捐杂税使百姓负担日益沉重，贫富悬殊、阶级对立十分尖锐。

游国恩先生指出“陆游是继承了屈原那种反抗误国的权臣，至死不悔的伟大精神；陆游确是继承了以屈原、杜甫为首的爱国主义的优良传统，并且创造性地发展了它。”^[2]

二、描绘壮丽雄奇的山河胜景

爱祖国，爱人民，爱河山，这三个元素对爱国主义诗人陆游来说是统一的。陆游诗中对祖国河山景色的深情描绘和诗人的爱国情怀密不可分。在《思故乡》的开篇诗人动情地唱出“千金不须买画图，听我长歌歌镜湖”《夏日六言》中的“溪涨清风拂面，月落繁星满天。数只船横浦口，一声笛起山前”描写得让人如身临其境，绘情绘景，读来别有一番韵味。《柳桥晚眺》中的“小浦闻鱼跃，横林待鹤归。闲云不成雨，故傍碧山飞”无论近观还是远眺，诗人笔下的景色都着实让人欣喜，仿佛融入在纯美的自然风光之中。

此外，对这类题材的抒写，还倾注了他理想抱负和忧国忧民的感叹，寓情于景，借景抒情，带有浓厚的感情色彩。在《山南行》一诗中，诗人极力描绘了终南山以南的关中山川美景“我行山南已三日，如绳大路东西出。平川沃野望不尽，麦陇青青桑郁郁。地近函秦气俗豪，秋千蹴鞠分明曹。”多彩秀丽的关山，通过诗人生动的描绘，成为收复中原的根据地，表达他收复失土的理想雄心和对祖国河山的热爱。再比如，《秋夜将晓出篱门有感》中“三千里河东入海，五千仞岳上摩天”，这样气象雄奇、意境开阔的名句，把黄河、五岳等多姿、雄丽的祖国山河十分形象地展现出来，这饱含着赞美情感的铺张，抒发着作者对祖国沦陷区山川人民的怀念。

三、反映田园农家的秀美风光和淳朴乡情

陆游诗歌的另一面是反映农村田园风光和淳朴乡情。

由于跟统治者及投降派的主张不容，忠而被谗、诚而见疑，诗人的政治理想、政治主张始终得不到采纳，被罢官后又长期居住在农村，这种人生处境和生活经历使他难以施展抱负，所以只有让一腔激情投注于农村的田园风光和淳朴乡情之中，这种对田园风光的赞美也正是他对生活的热爱和对祖国的关注。诗人满怀深情地在《游山西村》一诗中写道：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”在这里他生动地描绘出一幅色彩绚丽的淳朴和美的农村田园风光。在《稽山行》中如数家珍般颂扬家乡山川的秀美，物产的丰饶，百姓的殷实，民风的和美。从对古朴的民风民俗的描绘中，诗人流露出喜悦之情和对祖国的无限热爱。

“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中十九从军乐，亘古男儿一放翁。”^[3]时代不幸诗歌幸，不平则鸣。现实生活永远是文学创作取之不竭的源泉。陆游的诗紧扣着时代脉搏，植根于社会现实，有着鲜明的政治倾向及时代特征。其题材创意创境，包罗万象，思想奋发向上，健康积极，充满爱国激情。作为拥有远大理想抱负的伟大诗人，陆游的诗歌具有战斗性、时代性、人民性的特点。朱自清先生认为陆游“虽做过官，他的爱国热忱却不仅为了赵家一姓。他曾在西北从军，加强了他的敌忾。为了民族，为了社稷，他永怀着恢复中原的壮志”，“过去的诗人里，也许只有他才配称为爱国诗人”。

著名教育家凯洛夫说过“爱国主义也和其他道德情感与信念一样，使人趋于高尚，使他愈来愈能了解并爱好真正美丽的东西，从对于美丽东西的知觉中体验到快乐，并且用尽一切方法使美丽的东西体现在行动中。”^[4]陆游的爱国诗篇对于当代及后人的影响是极其广泛而深远的。

【参考文献】

- [1] 钱钟书. 宋诗选注[M]. 北京: 人民文学出版社, 1958.
- [2] 游国恩, 李易, 选编. 陆游诗选[M]. 北京: 人民文学出版社, 1957.
- [3] 梁启超. 饮冰室全集·读陆放翁集二[M]. 上海: 上海文化书局, 民国二十三年.
- [4] [苏]凯洛夫. 教育学[M]. 沈颖, 等译. 北京: 人民教育出版社, 1951.

【作者简介】

王英姿(1965—),女,江苏南京人,盐城卫生职业技术学院基础部副主任,副教授,主要研究方向为大学语文及人文素质教育。